

Continúa guerra por bardas en todo el país

RAÚL RAMÍREZ

En pleno mes de abril se incrementa la guerra por las bardas y todo espacio público, para promover la imagen de candidatos y aspirantes a un cargo de elección popular, tanto en la **Ciudad de México**, como en todo el territorio nacional, cabe señalar que, a pesar de que algunos personajes se han manifestado en todo momento por un piso parejo y equidad en la contienda, la realidad es que, algunos aspirantes tomaron con antelación algunos personajes tomaron ventaja, derrochando miles de millones de pesos en espectaculares y mobiliario urbano.

Las primeras bardas y espectaculares que salieron a la escena pública, fueron la imagen de la jefa de gobierno **Claudia Sheinbaum Pardo**, le siguieron las imágenes publicitarias

del secretario de gobernación **Adán Augusto López**, quién de paso de manera categórica jura y perjura en entrevistas, "**Yo voy a ser presidente**", posteriormente ante el agardalle de **los consentidos del inquilino de Palacio Nacional, el canciller Marcelo Ebrard**



Casaubond, informo que iniciaría con la pinta de espacios con su imagen. Finalmente, de manera un tanto tibia, últimamente empezaron aparecer bardas con la imagen del senador **Ricardo Monreal Ávila**, con su tradicional slogan, "**ni nos vamos a dejar, ni nos vamos a rajar**", **todos Monreal**.

Es importante mencionar y destacar que, los aspirantes consentidos de la actual administración, prácticamente se han apoderado de todos los espacios públicos, **en una proporción de 5 a 1**, clara evidencia del monumental dispendio de recursos en su apoyo, nada que ver con los otros aspirantes.

Publicidad de campañas en Edomex

De la misma forma en el **estado de México**, en el primer mes de campañas tanto de la maestra **Delfina Gómez y Alejandra del Moral**, **este mismo fenómeno se repite, la publicidad de la Morenista**, avasalla totalmente, la publicidad de la **candidata de la Coalición**, en una proporción de **10 a 1**, ahí se ve claramente donde hay recursos hasta para aventar para arriba.